

# FOCUS

# LES ÉGLISES DE SAULGES



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

« Le site de Saulges est réputé pour ses grottes préhistoriques et son patrimoine naturel. Il abrite aussi deux édifices religieux qui méritent que l'on s'y attarde. »

**Le chœur et la croisée  
de la chapelle Saint-Pierre  
vus du Sud**  
© PAH/CD53



**Crédits couverture**  
© PAH/CD53.

**Maquette**  
Diabolo, le studio d'Imprim'Services  
d'après **DES SIGNES**  
studio Muchir Desclouids 2015

# LA CHAPELLE SAINT-PIERRE

## 1. La croisée du transept et le chœur

© PAH/CD53

### UNE ÉGLISE CAROLINGIENNE

Orientée au nord-est et construite en bordure d'une nécropole mérovingienne, la chapelle Saint-Pierre est l'ancienne église paroissiale de Saulges. Elle a été construite au 8<sup>e</sup> siècle. Les maçonneries des murs et des arcs, la massivité des supports, l'absence de voûtement traduisent cette ancienneté.

### UN PLAN SIMPLE

La chapelle fut construite selon un plan en croix grecque. Seule une partie de la nef d'origine est conservée. La croisée surmontée d'une tour-lanterne constitue avec le chœur et le bras nord du transept la partie préromane la mieux conservée. La faible épaisseur des murs exclut l'existence de voûtes initiales. L'arc ouvrant sur le chœur est constitué de tuiles issues d'un site romain des alentours. Sa clé en calcaire porte une inscription médiévale en onciale qui fait état d'une donation. La chapelle sud est dédiée à saint Cénéry. Construite et peinte au 16<sup>e</sup> siècle à l'emplacement du bras sud du transept préroman, elle constitue une grande partie de la nef actuelle. Au fil des siècles, l'église Saint-Pierre est devenue trop petite pour accueillir à la fois les pèlerinages locaux et les offices paroissiaux. Une nouvelle église paroissiale, l'église Notre-Dame, fut donc élevée au 11<sup>e</sup> siècle.

### LES RELIQUES DE SAINT CÉNÉRÉ

Né près de Rome au 7<sup>e</sup> siècle, il arrive à Saulges vers 649 accompagné de son frère saint Cénéri. Sa vie entière fut dédiée à la prière. Il aurait

fondé l'église de Saulges et fait jaillir une source au pied de laquelle une statue et un ermitage furent construits au 19<sup>e</sup> siècle, en hommage à l'ermite. Ses reliques sont conservées dans le bras nord du transept.





1



2



5



3



4

**1. Reliquaire de saint Cénéry**  
© PAH/CD53

**2. La croisée du transept**  
© PAH/CD53

**3. Statue de saint Cénéry**  
© PAH/CD53

**4. Clé portant une inscription en onciale dans l'arc d'entrée du chœur**  
© PAH/CD53

**5. Croisée du transept.**  
À gauche, le bras nord du transept qui abrite les reliques de saint Cénéry  
© PAH/CD53

6. Peinture murale de la nef actuelle,  
16<sup>e</sup> siècle  
© PAH/CD53

7. Le chœur  
© PAH/CD53

8. La nef actuelle,  
à l'emplacement de l'ancien bras sud  
du transept pré-roman  
© PAH/CD53



# LA STATUAIRE

## **SAINT MARTIN (BOIS POLYCHROME, 17<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Martin, soldat romain, est représenté en train de partager une partie de son manteau avec un pauvre. Il ne peut en effet tout donner puisque l'autre partie appartient à l'armée. Après avoir abandonné la carrière militaire, Martin devient ermite, moine puis évêque de Tours.

## **LE BIENHEUREUX MÉROLE (BOIS POLYCHROME, 18<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Prêtre de l'abbaye d'Évron, il devient chorévêque de Saulges sous Charlemagne. Il seconde ainsi l'évêque du Mans, Gauziolène. Mérole fut lui-même évêque du Mans de 773 à 785.

## **SAINT BIBIEN (BOIS POLYCHROME, 17<sup>e</sup> SIÈCLE)**

Il bénéficie d'un culte particulier dans cette paroisse. On fait appel à lui notamment pour la protection des animaux. Il devint évêque à la fin du 5<sup>e</sup> siècle. Selon la légende, il aurait miraculeusement libéré des paroissiens de Toulouse capturés par le roi des Wisigoths.



**1. Saint Mérole, bois polychrome,  
18<sup>e</sup> siècle**  
© PAH/CD53

**2. Saint Bibien, bois polychrome,  
17<sup>e</sup> siècle**  
© PAH/CD53



3. Saint Martin, bois polychrome,  
17<sup>e</sup> siècle  
© PAH/CD53

# L'ÉGLISE NOTRE-DAME

## UNE ÉGLISE ROMANE

Elle est mentionnée pour la première fois dans les textes en 1060. Elle a été fortement remaniée depuis. La nef conserve des baies romanes en plein cintre, obstruées, mais dont le tracé reste visible à l'extérieur. La croisée du transept et la tour, élevées au 11<sup>e</sup> siècle, appartiennent également à la période romane. La tour, considérée comme la partie la plus authentique de l'édifice, est voûtée en berceau et coiffée d'un toit pyramidal. Elle est flanquée à l'ouest d'une tourelle d'escalier. À partir du 14<sup>e</sup> siècle, l'église fut transformée. Une baie en arc brisé à deux compartiments ajourés d'un quatre-feuilles fut percée dans le chœur tandis qu'une chapelle fut ajoutée au nord entre le 14<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> siècle. Une autre campagne de travaux importante eut lieu au 19<sup>e</sup> siècle et porta sur l'ajout d'ouvertures, la réfection de la couverture et la modification de la façade principale.

## LA STATUE DE LA TRINITÉ (CROISÉE DU TRANSEPT)

Cette œuvre du début du 15<sup>e</sup> siècle, représente Dieu le Père tenant dans ses mains le Christ en Croix. De la bouche du Père sort le Saint Esprit symbolisé par une colombe qui descend vers la tête du Fils. Cette vision hiérarchique a été totalement remise en cause par le Concile de Trente (1542-1563) et remplacée par une représentation horizontale des trois personnages divins.







1

**1. Clocher de l'église  
Notre-Dame de Saulges**  
© PAH/CD53





**1. Façade  
de l'église paroissiale**  
© PAH/CD53

**2. Baie du chœur, 14<sup>e</sup> siècle**  
© PAH/CD53

**3-4. Baies romanes de la nef  
obstruées**  
© PAH/CD53

**5. Statue de la Trinité,  
15<sup>e</sup> siècle**  
© PAH/CD53





1



2

**1. Saint Louis représenté sous les traits du Grand Condé, retable du chœur, 1689**  
© PAH/CD53

**2. Retable du Christ au Calvaire, 1401**  
© PAH/CD53

### 3. Retable du chœur, 1689

© PAH/CD53

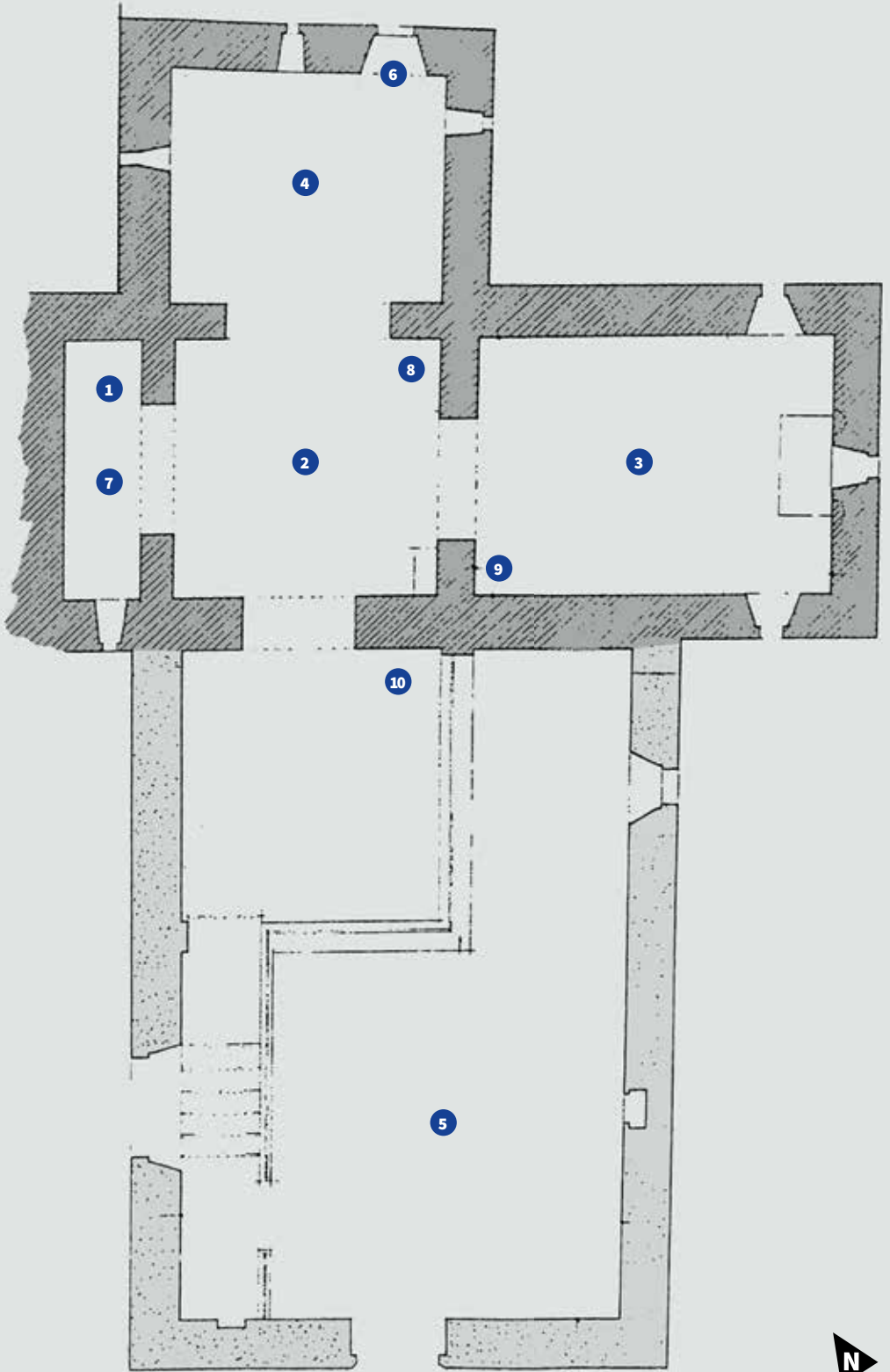


### **RETABLE DU CHRIST AU CALVAIRE (TRANSEPT SUD)**

Il a été réalisé en 1401 à la demande de Foulque du Rocher, seigneur de Valtrot, pour manifester la piété de son père, Robin, et la sienne. Ce panneau représente le Christ au Calvaire. Marie et Jean se trouvent de part et d'autre de la Croix. Saint Julien, qui a évangélisé le Maine, présente le groupe d'hommes de la famille des seigneurs de Valtrot à la Vierge tandis que saint Gilles ou saint Cénéry s'avance vers saint Jean à la tête du groupe des femmes.

### **LE RETABLE (CHŒUR)**

Il date de 1689 et fut réalisé par Michel Lemesle d'après un dessin de François Langlois. Il est consacré à l'Assomption de la Vierge. On remarque son étroitesse, due à l'exiguïté du chœur. À noter : la statue de saint Louis, représenté sous les traits du Grand Condé, devenu seigneur de Saulges par son mariage avec Claire-Clémence de Maillé-Brézé, nièce du cardinal de Richelieu. Aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, la ville de Laval a été un centre de création de retables très important, au point de donner naissance à une véritable école. Les retableurs lavallois ont diffusé leur art dans toute la Mayenne.



# PLAN DE LA CHAPELLE SAINT-PIERRE

## REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1 Portion de la nef d'origine
- 2 Croisée du transept
- 3 Chœur
- 4 Bras nord du transept
- 5 Chapelle sud dédiée à saint Cénére
- 6 Reliquaire de saint Cénére
- 7 Statue de saint Martin
- 8 Statue de saint Mérole
- 9 Statue de saint Bibien
- 10 Statue de saint Cénére



**Parties pré-romanes**



**XVI<sup>e</sup> siècle**

# « AVANT DE COUNIR À LA CITÉ ROMAINE, AUX GROTTES DE LA VALLÉE DE L'ENVE, À L'ERMITAGE DE SAINT-SÉNÉRÉ, QUI ATTIRENT LES SAVANTS, LES CURIEUX ET LES PÈLERINS, LES UNS ET LES AUTRES NE VISITERONT PAS SANS PROFIT L'ÉGLISE DE SAULGES ».

A. Grosse-Dupéron, Deux excursions au Pays de Saulges, Souvenirs d'un touriste, Poirier-Béau, 1901.

## Laissez-vous conter Coëvrons- Mayenne, Pays d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Coëvrons-Mayenne et vous donne des clefs de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil des villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

## Le service animation du patrimoine

Coordonne les initiatives de Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

## Coëvrons-Mayenne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité de leurs actions. De la Préhistoire à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 180 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## À proximité,

Laval, Le Mans, Angers, Vitré, Fougères, Rennes, Nantes, Guérande, Fontenay-le-Comte et Saumur bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire ; le Perche Sarthois, la Vallée de Loir et le Pays du Vignoble Nantais bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

## Renseignements, réservations

Pays d'art et d'histoire  
1, rue Fouquet de la Varenne  
53270 Sainte-Suzanne-et-Chammes  
Tél : 02 43 58 13 05 ou 02 43 58 13 06  
[coevrons-mayenne@lamayenne.fr](mailto:coevrons-mayenne@lamayenne.fr)

## Centre d'interprétation de l'Architecture et du Patrimoine

1, rue Fouquet de la Varenne  
53270 Sainte-Suzanne-et-Chammes  
Tél : 02 43 58 13 00  
[www.chateaudesaintesuzanne.fr](http://www.chateaudesaintesuzanne.fr)

