

L'architecture c'est de la musique figée.

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

laissez-vous **conter**
le théâtre
de Mayenne

Le théâtre de Mayenne

Le théâtre de Mayenne se situe à côté de la basse cour du château et à l'extrémité du parc public. Cet espace a changé plusieurs fois de destination au cours des siècles. Il a eu une fonction à la fois politique et militaire au Moyen Âge, puis économique. Il est enfin devenu un espace de loisirs et d'agrément mais aussi un lieu dédié à la musique.

La création d'un espace de loisirs

La transformation de la basse cour du château en parc public

En 1824, la ville de Mayenne achète le château à la duchesse d'Aumont. Celle-ci avait déjà fait aménager un jardin dans la basse cour mais il était strictement privé. La ville y aménage un parc public ouvert à tous, suivant ainsi les transformations urbaines que connaissent alors la plupart des villes en Europe. Ce parc est à la fois un lieu de promenade et de détente pour les habitants mais aussi un espace d'aération pour la ville. Un lieu où l'on peut respirer à proximité du centre ancien, marqué par un parcellaire très dense et des rues étroites.

La construction d'un kiosque à musique

En 1879, les pouvoirs publics ajoutent aux équipements du parc un kiosque à musique, temple de la musique populaire. Avant la Révolution, seuls les orchestres militaires étaient autorisés à donner des concerts en plein air. Or, les autorités révolutionnaires ont encouragé les manifestations vocales et orchestrales là où elles étaient auparavant interdites. La musique investit alors l'espace public. Au siècle suivant, on assiste au développement de la pratique et des concerts d'amateurs.

Toutefois, il manque alors à la ville une vraie salle de spectacle. Il faut rappeler que Laval possédait un théâtre moderne, bâti sur la grande traverse depuis 1830. À Mayenne, cette salle est construite entre 1889 et 1891.

À la place d'une halle aux toiles

L'édifice ne s'est pas construit sur un espace vierge. En 1772, la duchesse d'Aumont avait fait construire une halle aux toiles contre l'enceinte du château. Cette halle était un espace de négociation pour la vente et l'achat des toiles de lin, dont la production a été la principale richesse de la Mayenne jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

En 1863, la halle perd sa fonction commerciale. On aménage une salle de spectacle au confort très sommaire dans ses dépendances, puis les pouvoirs publics la font détruire entre 1887 et 1889 pour aménager le théâtre. Celui-ci est inauguré 2 ans plus tard : le 9 février 1891.

Un espace d'ostentation et de parade sociale

Le bâtiment devait être à la fois un théâtre mais aussi une salle des fêtes. Contrairement au kiosque, lieu de concert populaire, ce théâtre est un lieu d'ostentation et de parade sociale pour

la bourgeoisie de Mayenne. Son architecture symbolise cette fonction. Fernand Hélain, l'architecte, était originaire de Château-Gontier. Il a conçu un édifice fonctionnel, de dimension importante, composé d'un rez-de-chaussée et d'un étage, au décor relativement sobre. Il présente la particularité d'avoir à la fois une façade tournée vers la ville (entrée principale), mais aussi une façade sur le parc. Le décor se concentre sur ces deux côtés. Les frontons des façades sont ornés d'une lyre et d'un masque de comédie sculptés qui représentent la fonction de l'établissement. Sur la façade donnant sur la rue, le masque et la lyre sont complétés par des trophées placés de chaque côté de la fenêtre centrale du premier étage.

Des instruments de musique et une partition y sont également figurés. Le théâtre est un espace fermé, qui contraste avec l'architecture du kiosque, ouvert sur tous les côtés pour permettre à la musique de se diffuser. Il y a aussi un contraste avec les matériaux utilisés : le kiosque est en métal, en zinc et en fonte. Au XIX^e siècle, l'emploi du métal dans l'architecture se développe mais on préfère souvent le cacher derrière de la pierre, à l'exception des bâtiments industriels, des gares et des kiosques à

Légende des photos (de haut en bas) :

1- Le kiosque à musique, dans le parc du château.

Le théâtre apparaît en arrière-plan.

2- La façade principale du théâtre. Le porche d'entrée en métal a été installé après 1922.

3- La salle du théâtre conçue selon la disposition des salles à l'italienne.

musique. Le métal, associé à l'industrie et donc au prolétariat, ne sied guère, aux yeux des pouvoirs publics, aux bâtiments officiels et à l'architecture de prestige. Aussi, les murs du théâtre sont faits de moellons et de pierre de taille.

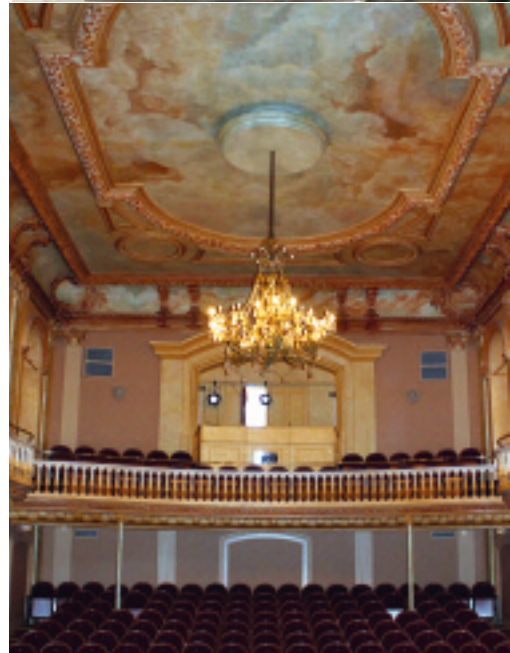
Une salle à l'italienne

Dans sa disposition intérieure, le théâtre se divise en trois parties ; l'entrée, qui fait office de foyer, la salle et la scène. La salle est une salle dite à l'italienne. On a coutume de considérer le *Theatro Olimpico* de Vicence, conçu par Palladio et inauguré en 1585, comme son prototype. Il a été adapté et s'est diffusé ensuite en Italie au XVII^e siècle, d'abord dans les palais princiers, puis en temps que lieu public. Le premier théâtre de ce type a ouvert à Venise en 1632 et son exemple a été rapidement suivi dans le reste de la péninsule puis de l'Europe. Il apparaît en France au XVIII^e siècle. La scène est proche des spectateurs et cette proximité permet d'apprécier en détail le jeu des acteurs. Derrière et au-dessus de l'espace scénique se trouvent les décors et la machinerie permettant de les faire apparaître et disparaître à volonté. Le parterre, ici de forme rectangulaire, est placé face à la scène. Il est surplombé par des balcons placés à la fois au fond de la salle et sur les côtés. La hiérarchie sociale y est clairement définie puisque les places à bas prix se trouvaient dans

le parterre tandis que les loges étaient réservées à l'aristocratie. Le désir d'ostentation y est également satisfait puisque les loges et la disposition en gradin du parterre permettent de voir ses voisins et d'être vu par eux. La décoration est également somptueuse, même si elle reste ici modeste comparé aux établissements les plus prestigieux ; boiseries sculptées, décor de stuc et peintures au plafond, lustre monumental...

Une restauration exemplaire

À partir de 1946, le théâtre devient une salle de cinéma mais il est fermé en 1993 pour des raisons de sécurité. Il est restauré et réhabilité entre 1997 et 1998. Les travaux sont menés par l'architecte des Bâtiments de France : Jacques-Henri Boufflet. La scène a été agrandie et les équipements scéniques entièrement refaits. La salle peut accueillir aujourd'hui 250 spectateurs contre 450 à l'origine. Le théâtre a toujours conservé ses structures d'origine, ce qui le rend précieux. Un autre théâtre à l'italienne existe en Mayenne, à Pré-en-Pail, mais il est aujourd'hui fermé. Le théâtre de Mayenne accueille de nombreuses manifestations culturelles dont un festival et un concours international de piano.





Renseignements:
Pays d'art et d'histoire
1, rue Fouquet de la Varenne
53270 SAINTE-SUZANNE
tél. 02 43 58 13 05
Courriel :
coevrons-mayenne@cg53.fr

**Centre d'Interprétation de
l'Architecture et du Patrimoine**
1, rue Fouquet de la Varenne
53270 SAINTE-SUZANNE
tél. 02 43 58 13 00



Laissez-vous conter **Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et d'histoire ...**
... en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de
la Culture.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Coëvrons-
Mayenne et vous donne des clés de lecture pour comprendre
l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil des villages.
Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Le service animation du patrimoine

coordonne les initiatives de Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et
d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les
habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour
tout projet.

Si vous êtes en groupe

Coëvrons-Mayenne vous propose des visites toute l'année sur
réservation.

Coëvrons-Mayenne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue
l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités
locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des
guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité
de leurs actions. De la Préhistoire à l'architecture du XXI^e siècle,
les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.
Aujourd'hui, un réseau de plus de 180 villes et pays vous offre son
savoir-faire sur toute la France.

À proximité,

Laval, Le Mans, Angers, Vitré, Fougères, Nantes, Guérande,
Fontenay-le-Comte, Rennes et Saumur bénéficient de l'appellation
Villes d'art et d'histoire ; le Perche Sarthois, la Vallée du Loir et le
Pays du Vignoble Nantais bénéficient de l'appellation Pays d'art et
d'histoire.